CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS

Nº 6 100 PTS.

CIMOC

NUEVA EPOCA

SOLO PARA ADULTOS

EN ESTE NUMERO CONCLUYE:

El Mercenario

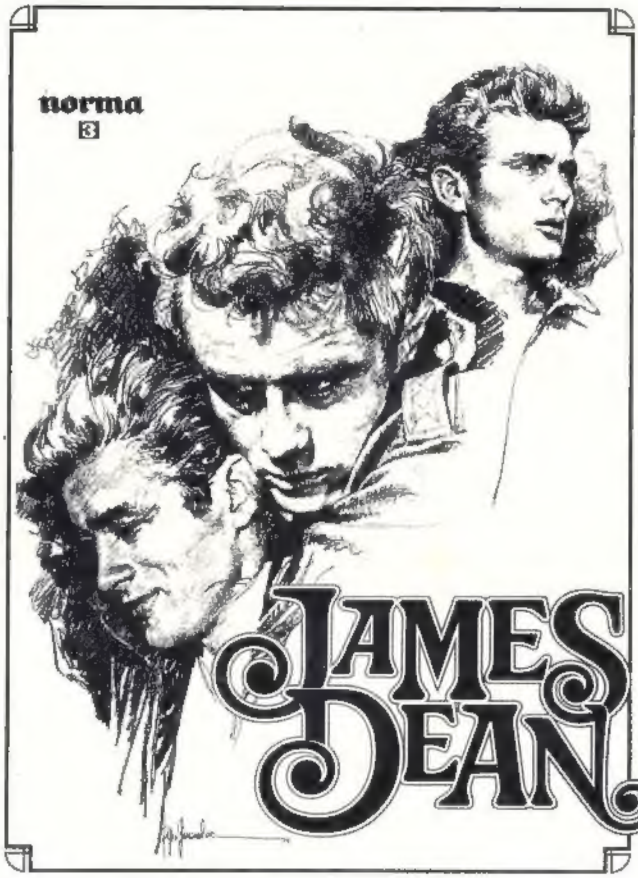
de SEGRELLES

y presentamos

una gran novedad: **Alvar Mayor** de C.Trillo y E.Breccia

NUEVO PORTAFOLIO
de la serie Mitos de Siempre

PEPE GONZALEZ



En este portafolio Pepe Gonzalez ha ilustrado
6 imagenes de las mas conocidas
de JAMES DEAN.
6 laminas impresas en papel grueso
de 44 x 32 cm.

Deseo recibir el portafolio de JAMES DEAN ilustrado por PEPE GONZALEZ.
Adjunto 850 pts. en sellos de correos nuevos, incluidos gastos de envio.

Nombre ____________________

Apellidos ____________________

Dirección ____________________

____

si no quieres recortar la revista envianos una carta a:

NORMA - ALI BEY, 11. Barcelona-10

editorial CIMOC sumario

La historieta argentina, poco conocida por el momento en España, goza de una excelente salud, merced sobre todo a una serie de excelentes profesionales que tras una dilatada experiencia personal han sabido formar a la perfección este a veces tan difícil tándem guionista-dibujante. Baste recordar el ya clásico de **Oesterheld** y **Breccia**, o el actual de **Muñoz** con **Sampayo.**
Quizá sea Argentina, el país que en estos momentos cuenta con una mayor cantidad de guionistas de primera fila, tales como **Carlos Trillo, Ricardo Barreiro, Guillermo Saccomano, Ray Collins, Robin Wood,** herederos todos ellos de la maestría del tristemente desaparecido **Héctor G. Oesterheld.** Y al amparo de la solidez literaria de sus creaciones han podido surgir también los dibujantes que supieran materializar esas obras, aunque tuvieran también en este caso un espejo en el que mirarse: **Alberto Breccia.**
CIMOC, que quiere sumar a las series que producimos directamente con autores del país únicamente historietas de un elevado nivel y prestigio, no podía permanecer al margen de la realidad argentina.
Por ello, nos congratulamos de poder ofrecer una de las mejores series que ha producido la historieta de aquel país: **ALVAR MAYOR,** obra de uno de esos tándems que en poco tiempo ha conseguido darse a conocer con varias creaciones: **Carlos Trillo** y **Enrique Breccia. ALVAR MAYOR,** nombre a la vez del protagonista de la serie, narra a través de breves episodios, secuencias de lo que podría catalogarse de «leyenda negra» de la conquista de América, con una visión crítica que nos permite formarnos una idea de la historia de una época y un pueblo que indudablemente sufrió de esa conquista. Pero dejemos que sea el propio Alvar quien nos vaya mostrando esa historia. Junto a la novedad que representa **ALVAR MAYOR,** este es el número de los finales de aventura. Finaliza **EL MERCENARIO,** quedando a la espera de que **Segrelles** se vuelque en la realización del segundo álbum. También **DELIRIUS,** de los franceses **Lob** y **Druillet** concluye, aunque en este caso LONE SLOANE no acabe sus aventuras, que continuarán a todo color en el proximo CIMOC, con **«Los Seis Viajes de Lone Sloane».** Y el segundo episodio de **FRANK CAPPA,** «Víctimas y Héroes», acaba con una cruel sorpresa. Tampoco CAPPA abandona las páginas de nuestra revista, ya que su nueva historia, **«El Ultimo Africano»,** obra ya en nuestro poder y se publicará completa en el próximo número. Cierra este número una nueva historieta de **Adolfo Usero,** «Hoy voy a matar a alguien», esta vez ilustrando un guión de **Andreu Martín.**
Y por fin, en el próximo CIMOC, se inicia la publicación en España de **EL VAGABUNDO DE LOS LIMBOS,** de **Julio Ribera** y **Godard,** con su último álbum «La Guerra de las Bonkas», feroz sátira de lo que puede llegar a ser el mundo de la banca en el futuro.

PORTADA: Segrelles

3 EDITORIAL SUMARIO
4 ACTUALIDAD CIMOC Por Joan Navarro
6 VICTIMAS Y HEROES (3.ª Parte) Por Manfred Sommer
19 QUIEN ES... A. Usero
21 HOY VOY A MATAR A ALGUIEN Por A. Martín y A. Usero
27 EL MERCENARIO (6.ª Parte) Por Segrelles
35 DELIRIUS (6.ª Parte) Por Lob y Druillet
45 ALVAR MAYOR Por Carlos Trillo y E. Breccia

© 1981 by Norma
© 1981 by Dargaud Editions
© 1981 by Ed. Record
© 1981 by Andreu Martín, Joan Navarro, Manfred Sommer, Vicente Segrelles y Adolfo Usero.

Editor: Rafael Martínez.
Coordinador: Joan Navarro.
Maqueta: Pasqual Giner.
Distribuye: Libresa. C/. Durán y Borrell, 24-26. Barcelona-23.
Imprime: Alominsa. Sant Boi (Barcelona)
D. Legal: B. 9.384-1981.
NORMA EDITORIAL
Alí Bey, 11 - Barcelona-10
ISBN: 84-85475-01-1

Actualidad CIMOC

Los ecos del **Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona** todavía no se han apagado, sigue comentándose el éxito alcanzado y son inmejorables las perspectivas que se divisan ya para la celebración del segundo Salón. Con un año de preparación, y contando con la experiencia de este primer Salón, creemos que se va a lograr pulir los defectos que tuvo el pasado. El mayor de ellos fue a nuestro entender la excesiva improvisación de los actos, lo cual obligó a suspender algunos de ellos, como la conferencia de «El comic y el Rock» que debía dar **Diego Manrique,** o la ausencia de algunos invitados que debían participar en algunas de las mesas redondas, tales como **Jean Pierre Dionnet** y **Guy Vidal,** redactores jefe de las revistas METAL HURLANT y PILOTE, respectivamente. Quizá se debía atender más a los dibujantes venidos de diferentes puntos de la península, aunque todo hay que decirlo, ellos mismos se atendían a la perfección ya que organizadores, invitados y visitantes se confundían entre la marea de profesionales que circulaban por el Salón.

Podríamos seguir encontrando puntos negativos pero creemos que la buena voluntad que todo el mundo puso es suficiente como para valorar su esfuerzo y lo importante es en este caso el resultado global. Era importante conocer la opinión de aquellos dibujantes como **Víctor de la Fuente** o **Julio Ribera,** con una amplia experiencia internacional en certámenes similares y ambos nos desbordaron con sus palabras de elogio con respecto al Salón de Barcelona. El propio **Moebius,** un autor que suele ir de estrella por el mundo, no esperaba que la historieta estuviera tan arraigada ya en España y que el Salón tuviese semejante eco popular, a la vez que valoraba el carácter desenfadado del mismo.

A nivel de editoriales y salvando la ausencia de **Nueva Frontera,** todas las que están publicando historietas de calidad estuvieron presentes confirmando su interés por este mercado. Y entre ellas NORMA. Para nuestra editorial el Salón ha representado su afianzamiento dentro del panorama nacional, no tanto por las realizaciones que hasta la fecha hayan podido presentarse, como por las perspectivas futuras y por haber constatado las posibilidades reales que el material que **CIMOC** está produciendo tienen en los mercados internacionales, a la vez que hemos podido conocer las series que podían resultar interesantes para adquirir y que quedaban libres en ese mismo mercado internacional.

Durante el Salón aparecieron los dos primeros álbumes de historietas de la editorial, «El Demonio de la Torre Eiffel» de **Tardi,** un autor que pronto ingresará en las páginas de la revista con varios

episodios breves, y «Los Robinsones de la Tierra» un álbum un tanto coyuntural, recogiendo las páginas publicadas en la etapa anterior de **CIMOC,** junto a episodios inéditos de la serie de **Alfonso Font** y **Lecureux.**

Conjuntamente con estas novedades, aparecieron también dos nuevos portafolios, especialidad que ha sido una característica original de la editorial desde sus inicios. Tras una primera época en la que aparecieron dos portafolios de **Pepe González,** dedicados a Greta Garbo y Marilyn Monroe, este último agotado al poco tiempo de publicarse, se continuó con la colección de portafolios NORMA, con uno nuevo de Marilyn y otro de **Carlos Giménez.** Con motivo del Salón apareció el dedicado a James Dean, obra también de **Pepe González** y en breve lo hará el de **Antonio Hernández Palacios** dedicado al «Viejo Oeste» con ilustraciones inéditas de este gran artista. También dos posters se presentaron en el Salón, obra de **Vicente Segrelles,** con lo cual son cuatro ya los publicados dentro de la serie **Fantasy,** tres de ellos recogiendo motivos épicos en la línea del autor y el otro reproduciendo una de las más bellas planchas de «El Mercenario».

Nos gustaría finalmente destacar la nueva etapa iniciada en la revista HUNTER que también fue presentada en el marco del Salón. Revista consagrada al comic del Oeste en una primera etapa había incluido series de gran interés para el lector español, tales como «El Lobo Solitario» de **Manfred Sommer** o «Los Guerrilleros» de **Jesús Blasco.** Tras la cual se inició la publicación de los dos westerns de mayor impacto en las últimas décadas, los conocidos BLUEBERRY y MAC COY. Sin embargo, en nuestra opinión el lector exige la publicación de material totalmente inédito y ambas series contaban ya con otras ediciones en España. Por esto hemos querido efectuar el esfuerzo actual de renovación de HUNTER, con la sucesiva inclusión en la revista de las series MESTIZO de **Carlos Echevarría** y **Luis Bermejo,** JONATHAN CARTLAND de **L. Harlé** y **Blanc-Dumond,** LOCO SEXTON de **Héctor G. Oesterheld** y **Arturo Del Castillo** y finalmente SARGENTO KIRK obra también de **Oesterheld** y **Hugo Pratt.** Creemos que la calidad de las firmas, habla por sí sola y que la revista con estas inclusiones supera ya el interés que pueda despertar en el aficionado al tema western para alcanzar simplemente al buen aficionado al comic de calidad.

¡LLEGAN LAS REEDICIONES!

Los «clásicos» españoles de la historieta de postguerra, están conociendo un «boom» inesperado, con el relanzamiento de varios de sus títulos más populares. Títulos que difícilmente coinciden con las obras de mayor calidad de la época. A la edición de EL GUERRERO DEL ANTIFAZ de **Manuel Gago** se le añadió EL ESPADACHIN ENMASCARADO del mismo autor y poco después aparecía EL CAPITAN TRUENO, aunque en este caso a color y en un formato diferente al original. Bruguera continúa editando su best-seller sin citar para nada a sus creadores: **Víctor Mora** y **Ambrós,** e ignorando sus derechos de autor. Se anuncia también la aparición de la reedición de ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN, cuyas primeras aventuras eran de una calidad ínfima. Y mucho nos tememos que la cosa no acabe ahí. Todo ello sin olvidar las otras reediciones que circulan por el mercado: KATAN, TAMAR, EL AGUILUCHO, EL TEMERARIO, EL JABATO, etc.

fanzines

BOLETIN DEL CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA

Edita: Club Amigos de la Historieta.
Dirige: Joan Navarro.
Formato: 28 × 22 cms.
Tirada: 500 ejemplares.
Precio: 100 Ptas.
Año aparición: 1975.
Periodicidad: trimestral desde enero de 1977.

Revista de carácter interior, que incluye siempre una historieta inédita de un autor español al que se entrevista a modo de biografía. Con secciones de actualidad, novedades nacionales e internacionales, fichas de colecciones antiguas y cronologías de personajes.

El último número aparecido está consagrado al Salón del Comic de Barcelona e incluye una historieta de Adolfo Usero.

La revista está editada en un excelente papel, cuenta habitualmente con sólo 20 páginas y es de distribución gratuita entre los socios del C.A.H.

FLASHES

Pepe González vuelve a la historieta, tras una larga etapa consagrada a la ilustración. La nueva producción del creador de VAMPIRELLA aparecerá en las páginas de CIMOC como ya habíamos anticipado hace unos meses.

Se ha publicado en España el álbum ARGELIA, realizado por **Luis García** y **Adolfo Usero** para ese país, dentro de la colección «Imágenes de la Historia» que edita Ikusager. De la misma colección y editorial es el tercer álbum de ELOY, «Euzkadi en llamas», obra como los anteriores de **Antonio Hernández Palacios.** Esta serie acaba de iniciar su aparición en Francia.

*

EL HOMBRE ENMASCARADO, «The Phantom» en España, otro de los grandes clásicos de la historieta mundial, cuenta por fin con una digna edición de su obra. La prestigiosa editorial B.O. ha iniciado la publicación de las tiras diarias del personaje, desde la primera (18-2-1936), obra de **Lee Falk** y **Ray Moore.** A lo largo de cuarenta y cinco años, han sido múltiples las ediciones de EL HOMBRE ENMASCARADO en nuestro país, a pesar de ello esta es la primera vez que se respeta el montaje y la obra original.

*

Antonio San Román se ha convertido en los últimos meses en un prolífico editor de álbumes de historietas, bajo el asesoramiento de **Moncho Cordero,** especialista en la materia. A destacar entre los últimos títulos, FACTOR LIMITE, historieta de ciencia ficción plagada de acción, obra de los argentinos **Juan Giménez** y **Ricardo Barreiro.** Una nota negativa, sin embargo la constituye la imperdonable falta de calidad de impresión de LA ASTRONAVE PIRATA de **Guido Crepax,** autor para el que es fundamental el contraste entre el blanco y el negro.

TÚ SABES QUE PODEMOS HACERLO. ¿QUÉ ERES, UN SOLDADO O UNA GALLINA? ¡YO ME HAGO RESPONSABLE ANTE LANTIER!
ESTÁ BIEN... ¡DE ACUERDO!
¡MAGNÍFICO! ENTONCES HAY QUE ACTUAR CON RAPIDEZ. MAUBEC Y YO NOS SITUAREMOS A SU ESPALDA PARA QUE NO PUEDAN ESCAPAR. DORF, TÚ MONTA EL MORTERO Y LOS MACHACAS. LOUIS, TÚ DESTRUYES EL TANKE CON EL BAZZOKA; MASSETI Y GONZALEZ, VOSOTROS DISPARAD A DISCRECIÓN SOBRE TODO LO QUE SE MUEVA. LA FIESTA HA DE EMPEZAR EXACTAMENTE DENTRO DE SIETE MINUTOS. ¿O.K.?
¡O.K.!
Y USTED, KAPPA, QUÍTELE EL SEGURO A LA PISTOLA... DESDE LUEGO NO ES UNA ORDEN, PERO ES UN BUEN CONSEJO.
SÍ.
¡VAMOS, MAUBEC! MANTENTE SIEMPRE CERCA DE MÍ Y NO HAGAS NINGÚN RUÍDO.
¡VAMOS!
¿TIENES MIEDO?
SÍ... ¡PERO NO IMPORTA!
BIEN. ESO ESTÁ BIEN.

GRANADA
¡BROUUMM!
NOS QUEDAMOS PARALIZADOS POR EL ESPANTO.
¡DIOS MÍO, HAN MUERTO! ¡Y AHORA YA SABEN QUE ESTAMOS AQUÍ!
¡Y SÓLO SOMOS CUATRO!
TODOS ERAN VETERANOS EN LA LUCHA DE GUERRILLAS Y ENSEGUIDA SUPIERON LO QUE HABÍA PASADO.
¡NO! ¡SOMOS CINCO! EL PLAN DE KOVACZ ERA BUENO Y SIGUE SIÉNDOLO SI ACTUAMOS CON RAPIDEZ! ¡PRONTO, DORF, EL MORTERO! ¡LOUIS, TÚ DISPARA EL BAZOOKA CONTRA ELLOS PERO NO DESTRUYAS EL TANQUE.
¡CUBRIDME, Y SOBRE TODO NO PERMITÁIS QUE NADIE SE ACERQUE AL TANQUE!
¿QUÉ INTENTAS HACER? ¡NI TÚ NI NINGUNO DE NOSOTROS SABEMOS MANEJAR UN CACHARRO DE ESOS!
SRAPN
NO HABÍA TIEMPO PARA EXPLICACIONES. CRUCÉ EL RIACHUELO CONFIANDO EN QUE ME HARÍAN CASO.

¿QUÉ PASABA CONMIGO? YO NO HABÍA IDO ALLÍ A LUCHAR NI A MATAR Y SIN EMBARGO EN AQUEL MOMENTO YO ERA UNA FEROZ MÁQUINA PERFECTAMENTE ORGANIZADA PARA ATACAR.
MÁS TARDE HE COMPRENDIDO QUE SÓLO ERA MIEDO, AUNQUE ENTONCES NO ME DABA CUENTA. SE TRATABA SENCILLAMENTE DE SALVAR EL PELLEJO COMO FUERA.
YO NO SABÍA MANEJAR UN TANQUE, EN EFECTO, PERO ESTE ESTABA DOTADO DE UNA AMETRALLADORA PESADA CALIBRE 50, Y DISPARAR DESDE ALLÍ ERA COMO HACERLO DESDE UNA PEQUEÑA FORTALEZA.
TRAT-TAT-TAT-
¡ESE HIJO DE PERRA NO SERÁ UN SOLDADO, PERO HAY QUE RECONOCER QUE SABE LO QUE HACE!
¡VAMOS!
RAT-TRATT-TAT-TAT
EL PLAN EMPEZÓ A FUNCIONAR.

GONZALEZ LLAMÓ A LA BASE PIDIENDO AUXILIO.
¡POR LO QUE MÁS QUERÁIS, DAOS PRISA! AHORA SÓLO SOMOS CINCO Y NO PODEMOS RESISTIR MUCHO TIEMPO!
CRACK CRACK CRACK
¡MASSETI! ¡DESPUÉS DEL PRÓXIMO MORTERAZO YO DISPARARÉ EL BAZOOKA, APROVECHA ENTONCES PARA REFORZAR A CAPPA EN EL TANQUE! ¡ES UNA POSICIÓN CLAVE!
¡DE ACUERDO, ALLÁ VOY!
¡SRAPN!
NUNCA ME HABÍA FIJADO EN EL TAL MASSETI, PERO EN AQUEL MOMENTO ME PARECIÓ MI MEJOR AMIGO.
KRACK KRACK KRACK KRACK
RAT TRAT TAT TAT TAT
¡HOLA CHUPATINTAS! ME HAN DICHO QUE TE ENCONTRABAS MUY SOLO Y HE VENIDO A HACERTE COMPAÑÍA.
LANTIER HABÍA RECIBIDO NUESTRO DESESPERADO MENSAJE Y NO PERDIÓ NI UN SEGUNDO.
¡VAMOS, RÁPIDO, HAY QUE SALVAR A ESOS IDIOTAS ANTES DE QUE LOS FRÍAN!
HANFRED SOMMER

EN LOS PRIMEROS MOMENTOS, EL DESCONCIERTO FUE TERRIBLE ENTRE LOS FEDERALES, LO CUAL LES COSTÓ MUCHAS BAJAS, PERO AL NO VERSE ACOSADOS POR DETRÁS POR KOVACZ Y MAUBEC, PUDIERON REPLEGARSE Y YA EMPEZABAN A REORGANIZARSE.
¡VAMOS, TODAVÍA SOMOS MÁS QUE ELLOS! ¡NO PODRÁN RESISTIR MUCHO TIEMPO!
POR DESGRACIA, ESO ERA VERDAD.
¡AHORRAD MUNICIÓN! NO TENEMOS MUCHA, RECORDAD QUE SÓLO HABÍAMOS VENIDO EN MISIÓN DE RECONOCIMIENTO...
¡AHÍ ESTÁN! BUENO, DESPUÉS DE TODO HABREMOS RECUPERADO LA POSICIÓN.
¡YA LLEGAN, YA LLEGAN! ¡AH, BENDITOS PAJARRACOS, ¡QUÉ BELLOS SOIS!
¡CHUPATINTAS! ¡CHUPATINTAS! ¡OYE, PARECE QUE LE HAS TOMADO GUSTO A LA COSA...!
¿QUÉ... CÓMO DICES?

YO... YO NO...
FUE UN DESCUIDO, Y ALGUIEN LO APROVECHÓ.
¡CHUPA TINTAS! ¡OH, NO!
ZIOUUU
¡AHHH!
¡BASTARDOS, SALVAJES! ¡NO RESPETÁIS NADA, OS HABÉIS CARGADO A UN *INTELECTUAL*!
RAT-TRAT-TAT-TAT-TAT
LA LLEGADA DEL MAYOR LANTIER FUE DECISIVA. YA ANTES DE TOMAR TIERRA, LOS HELICÓPTEROS SEMBRARON LA MUERTE.
TOK-TO TOK-TOK-TOK
Y LUEGO, LOS "ESPECIALES" SE ENCARGARON DE REMATAR LA TAREA.
MANFRED SOMMER

LOS FEDERALES NUNCA HACÍAN PRISIONEROS ENTRE LOS MERCENARIOS Y ESTOS LES PAGABAN CON LA MISMA MONEDA.
TRAT TAT TAT
LA POSICIÓN FUE TOMADA. YO FUI TRASLADADO AL CANADÁ (MI PASAPORTE ES CANADIENSE)...
Y CUANDO ME DIERON DE ALTA FUI A OTROS LUGARES, A OTRAS GUERRAS...
NUNCA SUPE NADA MÁS DEL MAYOR LANTIER NI DE SUS EXTRAÑOS MERCENARIOS, EXCEPTO QUE PERDIERON LA GUERRA Y EL GOBIERNO FEDERAL MASACRÓ AL PUEBLO ASHANI, TAL COMO ESTABA PREVISTO. EL MUNDO VIEJO CÓMPLICE QUE YA NO SE ESCANDALIZA POR NADA, PRONTO LO OLVIDÓ Y LA NOTICIA APENAS OCUPÓ UNAS LÍNEAS EN LA ÚLTIMA PÁGINA DE LOS DIARIOS.
Y HE AQUÍ QUE YO ESTABA VIVO DE MILAGRO Y QUE AL PARECER EL JOVEN MAUBEC HABÍA TENIDO TANTA SUERTE COMO YO. ESTABA IMPACIENTE POR VERLE PARA QUE ME CONTARA COMO HABIA ACABADO TODO AQUELLO Y COMO LE IBA AHORA A EL.

HA SIDO UN BUEN PASEO ¿EH? AHORA, CUANDO LLEGUEMOS A CASA, SI SE TE HA OCURRIDO ALGUNA CANCIÓN O UNA POESÍA PODEMOS GRABARLA EN EL MAGNETÓFONO. O SI PREFIERES TE LEO ALGO...
LUEGO TE BAÑARÉ, TE DARÉ LA CENA Y SI QUIERES CHARLAMOS UN RATO ANTES DE QUE TE META EN LA CAMA ¿EH, ROBERT?
SÍ, PAPÁ.
MANFRED SOMMER

¡QUERÍA VIVIR INTENSAMENTE O MORIR! ¡AH, SI TODO FUERA TAN SIMPLE, SI TODO SALIERA SEGÚN EL ESQUEMA QUE NOS HEMOS TRAZADO!
¡MIERDA, MIERDA, MIERDA!
¡BONJOUR, MR. CAPPA. ¿QUÉ DESEA TOMAR?
¡HOLA, PIERRE! WHISKY... Y DEJE AQUÍ LA BOTELLA.
¡HMMM!
¡VOILA! ¿ALGO NO VA BIEN MR. CAPPA?
AL CONTRARIO AMIGO PIERRE: VOY A CELEBRAR ALGO.
¡AH, BON, C'EST BIEN, ÇA! ¿Y PUEDO PREGUNTARLE QUÉ ES LO QUE CELEBRA?
DESDE LUEGO. HOY HE CONOCIDO A UN HÉROE Y ESO ES ALGO QUE NO OCURRE TODOS LOS DÍAS.

¡BAH! EN SU OFICIO DEBE UD. HABER CONOCIDO A UN MONTÓN DE GENTE VALIENTE. ¿SABE? YO MISMO, CUANDO LA RESISTENCIA, CONOCÍ A ALGUNOS TIPOS DUROS DE VERDAD. HICIERON COSAS EXTRAORDINARIAS.
¿DE DÓNDE ES SU HÉROE?
FRANCÉS. DE AQUÍ, DE PARÍS.
¿AH, BON? ¿Y QUÉ ES LO QUE HA HECHO?
VENDER YERBAS Y VIVIR CON SU HIJO.
¿SÓLO ESO?
SÓLO ESO.
¡HMM! LOCO, COMPLETAMENTE LOCO...
TODOS ACABAN IGUAL.
¡FRANK! ¡QUERIDO FRANK!
MANFRED SOMMER

¡CORINNE! VAYA, VAYA ¿QUÉ ES DE TU VIDA?
AHORA HAGO FOTOS DE MODAS. GANO BASTANTE "PASTA". NO ME QUEJO.
¿Y TÚ MARIDO?
NO ME HABLES DE ESE IMBÉCIL. ME DIVORCIÉ. ¿NO LO SABÍAS?
NO, PERO ME ALEGRO.
¿AH, SÍ? ¿Y POR QUÉ, SI SE PUEDE SABER?
PORQUE NO ME CAÍA MAL Y NO ME HUBIERA GUSTADO PONERLE CUERNOS ESTA NOCHE.
¡VAYA! ¿ESO ES UNA DECLARACIÓN DE AMOR?
TANTO COMO ESO...
ESTÁS MUY SEGURO DE TI MISMO.
NO ES ESO. ES QUE LO DECÍA EN MI HOROSCOPO PARA HOY. ¡VAMONOS!

NECESITABA HACER EL AMOR...
NECESITABA TENER CERCA UN CUERPO SANO, JOVEN, LLENO DE VIDA... Y COMPLETO.
¡FRANK, OH, FRANK!
¡CHICO, ERES UN TIGRE! OYE... ¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE GUSTA DE MÍ?
QUE TIENES DOS OJOS, DOS BRAZOS Y DOS PIERNAS.
ERES UN GROSERO PERO TE PERDONO. ¿SABES A MÍ LO QUE MÁS ME GUSTA DE TI?
¡CLARO! MI SIMPATÍA, MI INGENIO, MI PERFIL IZQUIERDO Y MI MANERA DE DECIR: ¡ADIOS!
¡TONTO! ¡TUS OJOS! SON DE FIERA, DE TIGRE, PERO UN TIGRE TRISTE. SON OJOS DE TRIUNFADOR.
Y A TI TE GUSTA APOSTAR POR EL GANADOR, ¿EH?
¡SIEMPRE!
PUES ENTONCES TE ACONSEJO QUE NO PIERDAS MÁS TIEMPO CONMIGO... NI CON NINGÚN OTRO.

¿QUÉ QUIERES DECIR?
QUIERO DECIR QUE LOS GANADORES NO EXISTEN. SÓLO HAY PERDEDO-RES. LO SO-MOS TODOS.
¡HOLA, "OJOS DE TIGRE"!
MANFRED SOMMER
FIN

QUIEN ES... adolfo usero

Buenas. Soy Adolfo Usero. Nací plebeyo en un barrio plebeyo de Madrid: el Puente de Vallecas. Reivindico mi baja extracción de clase porque creo que es la mejor, la más honrada, porque no puede manipular nada, o poco, y porque los explotados siempre emiten más radiaciones simpáticas (del nervio) que atraen a otros de la misma vapuleada clase. Si me hacen duque como a otro Adolfo muy popular, ya será otro cantar.

Mi primer llanto, pues se escuchó en el Puente de Vallecas el día 3 de abril de 1941. Pese a que había terminado la guerra civil y desoyendo consejos por lo mal que lo iba a pasar en los años siguientes, decidí que aquel tres de abril era un buen día para nacer, ¡qué caray!, luego crecí un poco —cuando nací era bajito—, no mucho, hasta que a los cinco años ya era más alto. Me detengo en esta edad porque evoco recuerdos en los que ya intervienen en mis juegos, tizas, lápices y otras herramientas como el carbón de encina, con el que se hacían unas rayas gordas y manchaban cantidad, oiga.

La situación en mi casa es difícil y mi padre, enfermo, decide meterme en un colegio del Auxilio Social y comparto con Carlos Giménez, hambre, hostias, frío, calor, castigos, sed, juegos y... tebeos. ¡Qué gozada era ver al «Guerrero del Antifaz» repartiendo galletas y dando su merecido a aquellos infieles!, los pobres moros, que ante la fuerza bruta de aquel animal y su sagacidad estaban perdidos —y con la ayuda de Dios, no lo olvidemos—. Vamos que habían pisao mierda, como se dice ahora.

El Guerrero, el Cachorro, el Roberto Alcázar y su acólico enano, nos servían para evadirnos del tormento de rezar todos los días y mitigar el tedio de aquellas enajenantes canciones fascistas que nos obligaban a aprender y cantar, y las máximas joseantonianas que no entendíamos. Y además, los tebeos nos insuflaron los primeros alientos que serían la base de nuestra futura profesión. Y ya hemos llegado a ella.

Con diferente suerte, porque en esta profesión interviene muchísimo la habilidad y el talento —de ambos estoy escaso, y no es modestia, lo juro— Carlos y yo seguimos juntos desde hace treinta años y desde hace casi veinte en la historieta. ¡Cómo pasan las páginas!

Las mías, mis páginas, los primeros trabajos, empecé a realizarlos para Selecciones Ilustradas en 1963 y enseguida me vine a Barcelona. Hice trabajos de sindicación, con guiones y temáticas diversos, oeste, guerra y otras zarandajas. Luego estuve en Bardon Art (otra agencia de dibujantes de historietas) y de allí a Ortega, Bruguera... en fin, que original no soy, que esto le ha pasado a todo quisqui.

A destacar entre mis no muy notables trabajos, ROLDAN SIN MIEDO, para Bruguera, unas cosas de F. Rodríguez De la Fuente, cuyos originales los tiene Jesús Durán —¡A ver si me los das, macho!— una parte de DELTA-99 que yo dibujé y que como era más flojo que el de Carlos, bauticé como DELTA-66, «Los Compañeros de Univerzoo» para PIF, mis colaboraciones en la revista EL PAPUS y en TROYA y las colaboraciones con Carlos Giménez, Luis García y Alfonso Font. Y lo último, ya muy reciente que aparece en CIMOC.

Como veis, queridos lectores, no soy un ejemplo maravilloso, pero yo me gusto. Un abrazo.

Adolfo Usero

QUIEN ES...

Poco cabe añadir a los datos autobiográficos que Adolfo Usero ha apuntado, sino más bien quitarle esas dosis de modestia, verdadera modestia de la que adolece este gran dibujante, poco conocido aún por los aficionados pero siempre admirado por los profesionales, en particular por cuantos han colaborado estrechamente con él: Carlos Giménez, Alfonso Font y Luis García. Con ellos ha formado el *Grupo Premiá* (Giménez-Font-Usero) —realizaron TEQUILA BANG II— y el *Taller Premiá-73* (García-Giménez-Usero) —4 AMIGOS y LA ISLA DEL TESORO.

De Adolfo Usero se ha publicado el álbum DOSSIERS en la prestigiosa colección PAPEL VIVO, recopilando sus historietas semanales de EL PAPUS, de actualidad política.

Y concretando, sus trabajos más conocidos son los cuatro episodios de ROLDAN SIN MIEDO, con guión de Víctor Mora, guionista también de la serie «Los Compañeros de Univerzoo», de la que Usero realizó ocho entregas. De DELTA-99, cinco episodios en colaboración y siete en solitario.

Y cuando se efectuó el atentado tristemente famoso a la redacción de EL PAPUS, Usero estaba finalizando «El Domingo Rojo», adaptación de Felipe H. Cava, sobre un texto de Gorki que en principio iba destinado a la revista TROYA. En la actualidad Adolfo se ha decidido a limpiar las manchas de tinta que la bomba causó en la página y terminarla.

Además está interesado en Jack London (una adaptación de «Colmillo Blanco»), y en los temas de la Inquisición y la Revolución rusa. Sobre todo en este último ambiente que le permita una crítica social, independientemente de la política. A Usero le parece maravilloso que un pueblo se levante y encuentra en ello un atractivo pictórico-artístico importante, con cierta concomitancia con el sufrido pueblo español.

Hoy Adolfo Usero quiere —en sus propias palabras— «mejorar mi condición profesional, una mayor disciplina, conseguir un puesto de relevancia dentro de la profesión porque creo que tengo potencialmente la calidad necesaria para lograrlo y voy a luchar para conseguirlo».

Suerte, porque pocas personas la merecen tanto como Adolfo.

ERAN ESOS INSTANTES QUE PRECEDEN AL DESPERTAR DESPUÉS DEL REPOSO NOCTURNO. UN SEGUNDO ANTES DE ABRIR LOS OJOS, LE VINO AQUELLA IDEA...
¡HOY VOY A MATAR A ALGUIEN!
ABRIÓ LOS OJOS SOBRESALTADO...
...Y SE ENCONTRÓ EN UNA HABITACIÓN DESCONOCIDA, EXTRAÑA Y HOSTIL.
GIRLS
GIRLS
SOBRE LA MESA DE NOCHE HABÍA UN REVÓLVER...
...SOBRE EL SILLÓN, UN FUSIL CON TELÉMETRO...
¡...Y EL ESPEJO DE LA PARED LE DEVOLVIÓ LA IMAGEN DE UN ROSTRO DESCONOCIDO...!
1

¡ERA UNA PESADILLA! CERRÓ LOS OJOS CON FUERZA Y SINTIÓ UNA ESPECIE DE MAREO...
AL VOLVER A ABRIRLOS, SE TRANQUILIZÓ...
AQUELLA ERA SU HABITACIÓN, SIN FUSILES NI REVÓLVERES...
...Y AQUEL ERA SU ROSTRO.
SÓLO HA SIDO UN SUEÑO...
PERO LA ABSURDA IDEA SEGUÍA FIJA EN SU MENTE.
HOY VOY A MATAR A ALGUIEN... ¿POR QUÉ ME HABRÁ VENIDO ESTA IDEA...?
¿MATAR...? PERO ¿A QUIÉN? ¿POR QUÉ?
2

NO QUIERO COGER EL COCHE...ESTO PUEDE SER LA PREMONICIÓN DE UN ACCIDENTE...
Deve
ES TAN FÁCIL MATAR A ALGUIEN ACCIDENTALMENTE...
...BASTARÍA UN FRENAZO BRUSCO...
...UNA MALA CAÍDA...
¿QUE OCURRE, CONDUCTOR? ¿POR QUÉ ESTAMOS TANTO TIEMPO PARADOS?
EL DESFILE DEL PRESIDENTE, QUE LLEGA A LA CIUDAD... ESTÁ A PUNTO DE PASAR POR AQUÍ...SI QUIEREN BAJAR, CREO QUE TENEMOS PARA RATO...
¿!?
3

¡DIOS MÍO, EL PRESIDENTE...! ¡HOY VOY A MATAR...!
¡DÉJENME BAJAR, POR FAVOR! ¡DÉJENME BAJAR!
¡DIOS MÍO, CLARO...! ¡ES ESO! ¡AHORA COMPRENDO...!
¡ESE ANUNCIO SE VEÍA DESDE LA HABITACIÓN QUE HE SOÑADO...!
GIRLS
¡NO SOY YO QUIEN VA A MATAR A ALGUIEN...! ¡ERA OTRO QUIEN TENÍA ESA IDEA! ¡HE CAPTADO LOS PENSAMIENTOS DE UN ASESINO...!
NO CRUCE, POR FAVOR... ¡SE ACERCA EL PRESIDENTE...!
¡LO SIENTO! ¡TENGO PRISA!
¡NO PUEDO DECIR NADA A LA POLICÍA! ¡NADIE ME CREERÍA...!

¡ÉSTA ES LA CASA! ¡Y EL TIPO DEBE ESTAR A LA ALTURA DEL TERCER PISO...!
HOT DOG
BARREL BIER
20¢
¡...EL TIPO QUE QUIERE MATAR AL PRESIDENTE...!
EN ESTE MISMO MOMENTO, UN HOMBRE MIRA A TRAVÉS DEL TELÉMETRO DE SU FUSIL, CALCULANDO EL TIRO...
...ESTA MAÑANA ME HE METIDO EN SU MENTE, NO SÉ CÓMO HE CAPTADO SUS PENSAMIENTOS...¡SOY EL ÚNICO QUE PUEDE EVITAR EL ASESINATO...!
EL PRESIDENTE SE ACERCA...
...EL DEDO PRESIONA SOBRE EL GATILLO...
5

¡LA HABITACIÓN QUE VÍ ESTA MAÑANA...!
GIRLS
¿QUIÉN DIABLOS...?
¡ES ÉL! ¡Y VA A MATAR A...!
¡BRANNG!
¡...A MÍ...! ¡DIOS MÍO, ME HA MATADO A MÍ!
FIN

A PESAR DE HABERSE APAGADO EL FUEGO, LA FUERZA ACUMULADA ERA ENORME.
¡EH! ¿QUÉ PASA?
¡DIOS MIO! ¡SE HAN ROTO LAS AMARRAS! HAY QUE DAR LA ALARMA.
WRONG
¡ALARMA DE ALTURA! ¡HAY QUE IR RAPIDAMENTE A LA CAMARA DE SOBREPRESIÓN!
¡NOS HEMOS QUEDADO SOLOS! ALGO GRAVE ESTÁ OCURRIENDO... DEBEMOS ESTAR ASCENDIENDO, LO NOTO EN LA RESPIRACIÓN.
COMO CONTINUEMOS ASÍ, ACABAREMOS SALIENDO DE LA CAPA DE NUBES.
ME ENCUENTRO MAL, ES COMO SI ME FALTARA EL AIRE.

¡POR TODOS LOS RAYOS! SI ESTO CONTINÚA SUBIENDO MORIRÁS ASFIXIADA... QUIZÁ HAYA UNA POSIBILIDAD...
NOS METEREMOS EN LA JAULA Y NOS DEJAREMOS CAER... TAL VEZ CON UN POCO DE SUERTE...
¡¡ATENCIÓN!!
¡ALARMA! ¡ALARMA! ¡SUBID EL PUENTE, DEPRISA!

¡RÁPIDO, SEÑOR, ASÓMESE! ¡ES ALGO INCREIBLE!
PE... PERO... ¿QUÉ DEMONIOS ES ESO...?
???

ESTO FRENARÁ UN POCO LA CAIDA.
HEMOS SALDO DE LAS NUBES, ESTAMOS EN M PAS.

HACE FALTA TENER MALA SUERTE VAMOS A PARAR DIRECTAMENTE AL CASTILLO DE ESE ASQUEROSO CERDO
¡VIENE HACIA AQUÍ! ¡HAY QUE HACER ALGO! LOS INTERCEPTORES. QUE SALGAN LOS INTERCEPTORES
ME TEMO QUE ES DEMASIADO TARDE, SEÑOR.
ESA CARA LA CONOZCO... ES ..ES... ¡EL MERCENARIO!
NO PUEDE SER .. ES EL ESPÍRITU DEL MERCENARIO QUE VIENE A TOMAR VENGANZA.

ESTÁ ASCENDIENDO, VA A PASAR POR ENCIMA.
¡A ARRANCADO LA CUÑA MAESTRA DE LA CÚPULA!¡¡SE VA A VENIR TODA ABAJO!!
SROOUMMMMNN

TODAVÍA NO SE COMO HEMOS SALIDO DE TODO ESTE LIO, PERO LA CUESTIÓN ES QUE NOS HEMOS SALVADO.
AHORA HAY QUE BAJAR LO MAS RÁPIDO POSIBLE A ESTA CHICA.

NO DEBE FALTAR MUCHO PARA LLEGAR A TU PAIS ... ¿ TE VAS ENCONTRANDO MEJOR?
SI ...
AHORA DEBES BAJAR TU SOLA. YO YA EMPIEZO A NOTAR MOLESTIAS SE VE QUE AQUELLA POCIÓN DEL ANCIANO YA NO ME HACE EFECTO.
LÁSTIMA QUE NO PUEDAS VENIR CONMIGO. A MI FAMILIA LE GUSTARÁ AGRADECERTE CUANTO HAS HECHO POR MI.
REALMENTE NO TENEIS QUE AGRADECERME NADA ... SOLO HAY UNA COSA ... SI PUDIERA DISPONER DE UN POCO DE POCIMA.
CLARO, POR SUPUESTO. ME MARCARÉ EL CAMINO Y LO ANTES QUE PUEDA TE SUBIRÉ AQUÍ MISMO UNA BUENA RACIÓN DE ESA DROGA.
FIN

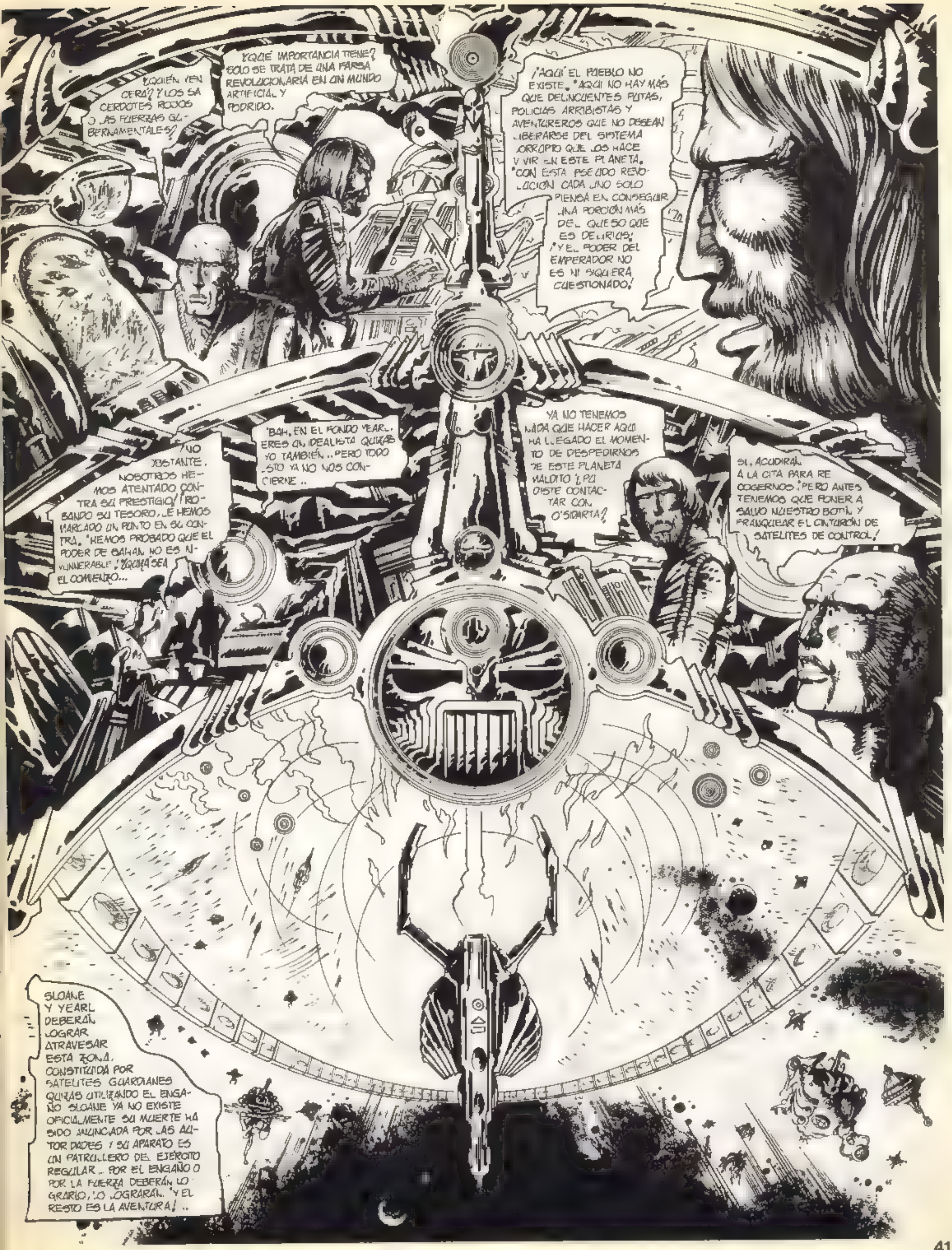
¡DISPERSAOS! ¡TODA REUNIÓN PROHIBIDA HASTA NUEVA ORDEN! ¡DISPERSAOS!
¡NO OBEDEZCÁIS! ¡NO OBEDEZCÁIS MÁS A LOS SERVIDORES DE UN GOBERNADOR FALSO E IMPOTENTE!
DELIRIUS
Ultima parte
¡EN ESTE MISMO MOMENTO LOS ENEMIGOS DEL IMPERIO ACABAN DE ROBAR A KANDENBORG EL TESORO PÚBLICO QUE CUSTODIABA!
¡ES FALSO! ¡TODO EL MUNDO SABE QUE EL TESORO ESTÁ PROTEGIDO POR UN SISTEMA INVIOLABLE!
¡EH, MIRAD! ¿QUÉ ES ESO?
EL CIELO SE OSCURECE SÚBITAMENTE, VELADO POR UNA GIGANTESCA NUBE SUSURRANTE Y AGITADA...
¡DINERO!
¡GLORIA A KHARMAN! ¡EL DINERO ROBADO AL PUEBLO ES DEVUELTO! ¡LAS PREDICCIONES SE CUMPLEN! ¡REDENCIÓN! ¡REDENCIÓN! ¡VED QUE DEL CAOS SURGIRÁN NUEVOS MAESTROS!
¡BANKOS! ¡CREDOS!

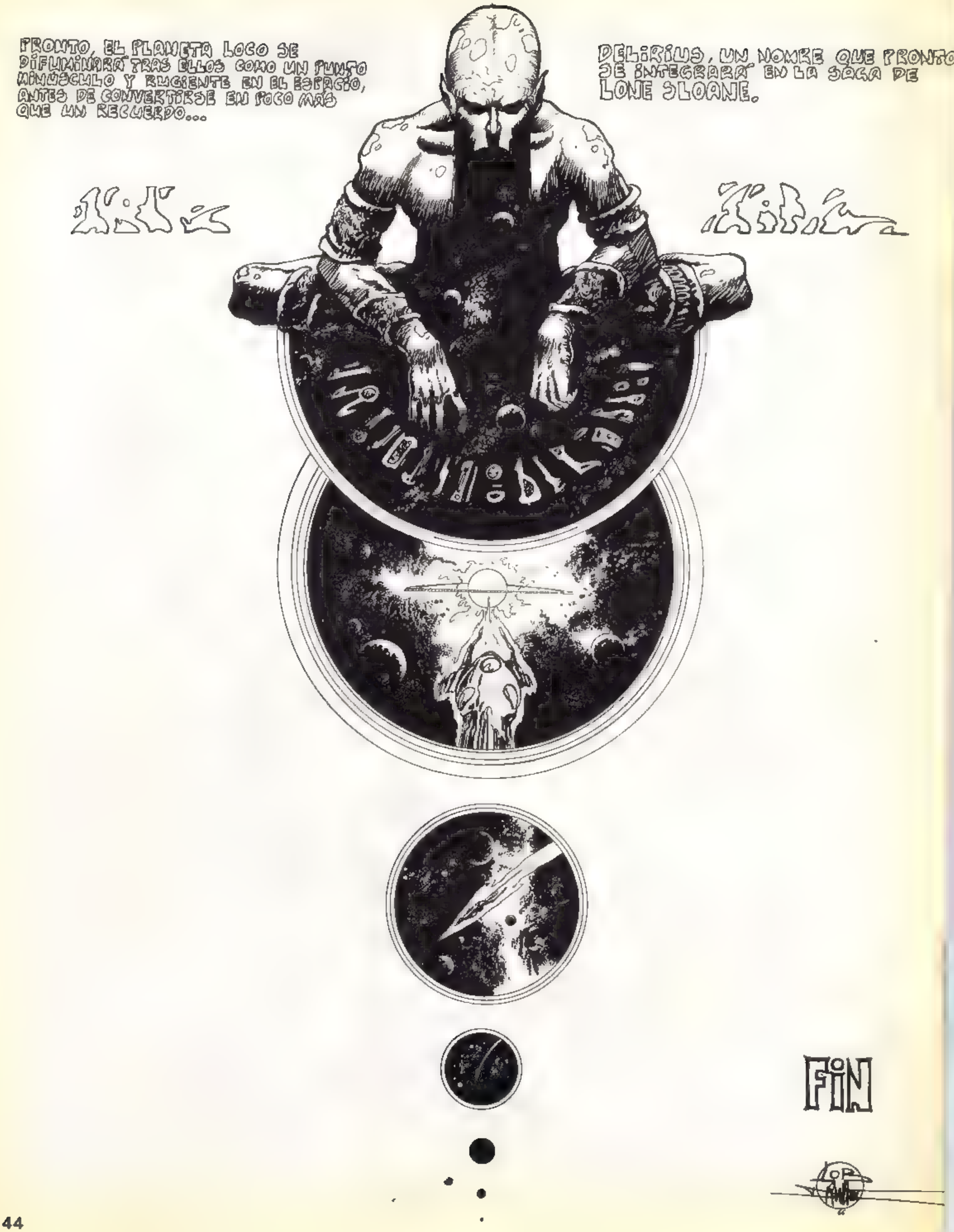
¡CREDO, ¡CREDO!
¡CREDO. ¡CREDO.

NO TE EXCITES YEARL. NO TODO ESTÁ PERDIDO. QUEDA AÚN BASTANTE PARA NOSOTROS. SÓLO NOS QUEDA COGER NUESTRA PARTE...
POR ENCIMA DEL INCREÍBLE CAOS ACOMPAÑANDO LA NUBE DE DINERO NAVEGA UN APARATO. LA AERONAVE OCUPADA POR SLOANE Y YEARL...
NO ES NECESARIO SI SIGUES MIS INSTRUCCIONES. BASTA CON INVERTIR EL CAMPO MAGNÉTICO O MÁS BIEN MAGNETIZAR EL APARATO. ¿DÓNDE ESTÁ EL DISPOSITIVO?
YA ME GUSTARÍA SABER CÓMO. ¿QUIERES DECIR QUIZÁS QUE TENDRÍAMOS QUE BAJAR PARA QUITARLES POR LA FUERZA LO QUE HAN RECOGIDO?
ES DECIR, QUE...
SIN RESPONDER, SLOANE BAJA UNA PALANCA. DE INMEDIATO, EN EL EXTERIOR CIENTOS MILES DE BILLETES DE BANCO DE PAPEL METÁLICO VIENEN A PEGARSE, A AGLUTINARSE CONTRA LAS PAREDES IMANTADAS DE LA ASTRONAVE

DE LA GIGANTESCA NUBE DE DINERO ARRASTRADA POR EL VIENTO NO QUEDAN YA MÁS QUE ALGUNOS BILLETES SUELTOS QUE GIRAN SOBRE LOS TECHOS...
PERO LA FIEBRE ENCENDIDA POR LA CAÍDA DEL TESORO, LEJOS DE EXTINGUIRSE RECRUDECE Y SE PROPAGA DE UN SITIO A OTRO. LA GENTE SE MATA ENTRE SÍ POR UN PUÑADO DE CRÉDITOS. LOS BANCOS SON TOMADOS POR ASALTO, LOS ESTABLECIMIENTOS DE PLACER SON SAQUEADOS, LOS INCENDIOS ESTALLAN POR TODAS PARTES, PROVOCADOS POR LOS SACERDOTES ROJOS QUE QUIEREN EXPLOTAR EN SU FAVOR EL CIEGO DESENFRENO DE LA MULTITUD...
Y EL HORROR SE AGREGA AL HORROR, PUES CON EL VIENTO SURGEN LAS HORDAS DE FANGOSOS ATRAÍDOS POR EL CLAMOR DE LA MULTITUD Y EL OLOR DE LA SANGRE. MIL FORMAS MONSTRUOSAS VENIDAS DEL OLVIDO, RECHAZADAS Y VENCIDAS POR LA CIVILIZACIÓN DEL PLACER, SE DESPARRAMAN AHORA POR EL CONTINENTE PARA TOMAR SU VENGANZA SOMBRÍA Y TERRIBLE!

¡REDENCIÓN! ¡REDENCIÓN! ¡ESTA MISMA NOCHE EL TRAIDOR KADENBORG Y SUS SECUACES PERECERÁN BAJO LA JUSTA CÓLERA DEL PUEBLO! ¡POR EL FUEGO Y LA SANGRE!
POR OTRA PARTE, LAS AUTORIDADES CONFIRMAN LA MUERTE DEL RENEGADO SLOANE ACAECIDA HACE UNAS HORAS CON LA DESINTEGRACIÓN DE LA ESFERA DEL TESORO...
DESDE SU NAVE TAPIZADA DE DINERO, SLOANE Y YEARL CONTEMPLAN ESA VISIÓN DEL INFIERNO MIENTRAS LES LLEGAN TRANSMITIDOS POR LAS ONDAS, LOS ECOS DE LA CONFUSIÓN EXTREMA QUE REINA EN TODO EL PLANETA!
¡EL EJÉRCITO PERMANECE VICTORIOSO! ¡UN ATAQUE LLEVADO A CABO POR UN COMANDO DE LA REDENCIÓN ROJA CONTRA LA ISLA DEL GOBERNADOR ACABA DE SER VICTORIOSAMENTE RECHAZADO!
POR ORDEN DEL COMANDO SUPREMO DE LAS FUERZAS ARMADAS DE RIUS LA ORGANIZACIÓN CONOCIDA BAJO EL NOMBRE DE LA "REDENCIÓN ROJA" QUEDA OFICIALMENTE DECLARADA FUERA DE LA LEY...
...UNA ESCUADRA DE LA LEGIÓN NEGRA SE DIRIGE EN ESTE MOMENTO HACIA DEL RIUS PARA AYUDAR A RESTABLECER LA CALMA...
COMUNICADO PRIORITARIO: ACABAMOS DE RECIBIR LA NOTICIA DEL SUICIDIO DEL GOBERNADOR KADENBORG! REPITO...
"¡URGENTE!" ¡PUESTO MILITAR AS 24, SECTOR ESTE, DESBORDADOS POR LOS FANGOSOS! ¡RECLAMA REFUERZOS URGENTES!


¿QUIÉN VENCERÁ? ¿LOS SACERDOTES ROJOS O LAS FUERZAS GUBERNAMENTALES?
¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE? SOLO SE TRATA DE UNA FARSA REVOLUCIONARIA EN UN MUNDO ARTIFICIAL Y PODRIDO.
¡AQUÍ EL PUEBLO NO EXISTE. ¡AQUÍ NO HAY MÁS QUE DELINCUENTES PUTAS, POLICÍAS ARRIBISTAS Y AVENTUREROS QUE NO DESEAN LIBERARSE DEL SISTEMA CORRUPTO QUE LOS HACE VIVIR EN ESTE PLANETA. ¡CON ESTA PSEUDO REVOLUCIÓN CADA UNO SOLO PIENSA EN CONSEGUIR UNA PORCIÓN MÁS DEL QUESO QUE ES DELIRIUS! ¡Y EL PODER DEL EMPERADOR NO ES NI SIQUIERA CUESTIONADO!
¡NO OBSTANTE, NOSOTROS HEMOS ATENTADO CONTRA SU PRESTIGIO! ¡ROBANDO SU TESORO, LE HEMOS MARCADO UN PUNTO EN SU CONTRA. ¡HEMOS PROBADO QUE EL PODER DE BAHAN NO ES INVULNERABLE! ¡QUIZÁ SEA EL COMIENZO...
¡BAH, EN EL FONDO YEARL ERES UN IDEALISTA QUIZÁS YO TAMBIÉN.. PERO TODO ESTO YA NO NOS CONCIERNE..
YA NO TENEMOS NADA QUE HACER AQUÍ HA LLEGADO EL MOMENTO DE DESPEDIRNOS DE ESTE PLANETA MALDITO ¿PUDISTE CONTACTAR CON O'SIDARTA?
SI, ACUDIRÁN A LA CITA PARA RECOGERNOS ¡PERO ANTES TENEMOS QUE PONER A SALVO NUESTRO BOTÍN Y FRANQUEAR EL CINTURÓN DE SATÉLITES DE CONTROL!
SLOANE Y YEARL DEBERÁN LOGRAR ATRAVESAR ESTA ZONA, CONSTITUIDA POR SATÉLITES GUARDIANES QUIZÁS UTILIZANDO EL ENGAÑO SLOANE YA NO EXISTE OFICIALMENTE SU MUERTE HA SIDO ANUNCIADA POR LAS AUTORIDADES Y SU APARATO ES UN PATRULLERO DEL EJÉRCITO REGULAR.. POR EL ENGAÑO O POR LA FUERZA DEBERÁN LOGRARLO, LO LOGRARÁN. ¡Y EL RESTO ES LA AVENTURA! ..


PRONTO, EL PLANETA LOCO SE DIFUMINARÁ TRAS ELLOS COMO UN PUNTO MINÚSCULO Y RUGIENTE EN EL ESPACIO, ANTES DE CONVERTIRSE EN POCO MÁS QUE UN RECUERDO...
DELIRIUS, UN NOMBRE QUE PRONTO SE INTEGRARÁ EN LA SAGA DE LONE SLOANE.
FIN

ALVAR MAYOR

¿VES? SON LOS HOMBRES DE DON FELIPE DE RODÓ, CONDE DE LÉRIDA. EL CONDE ES ESE TAN ALTIVO QUE VA AL FRENTE.
¿Y QUÉ VIENE A HACER A SAN FELIPE?
LLEGÓ HACE MUY POCOS DÍAS A LA AMÉRICA. DICEN QUE TRAE PODERES MUY GRANDES OTORGADOS POR EL REY.
DICEN QUE TAMBIÉN BUSCA VENGANZA.
¿ES ESTA LA CASA DE ZÚÑIGA GARCÓN?
SÍ, SEÑOR CONDE
ENTONCES... ¡ADENTRO!
CCRASH!!

¿QUÉ SIGNIFICA ESTE ATROPELLO?
SIGNIFICA, ZÚÑIGA QUE HE VENIDO DESDE ESPAÑA EN TU BUSCA. TÚ ME ROBASTE A LA MUJER QUE AMABA.
JIMENA ME AMABA A MÍ, FELIPE.
Y LE SIGO AMANDO. VETE DE AQUÍ CON TUS SECUACES O TE DENUNCIAREMOS A LA AUTORIDAD DESIGNADA POR EL REY EN SAN FELIPE.
MI QUERIDA JIMENA, LAMENTO COMUNICARTE...
... QUE YO SOY LA AUTORIDAD DESIGNADA POR EL REY. ¡APRESADLES!
DE TODAS FORMAS ESTO ES UN ATROPELLO. NO TIENES NINGUNA RAZÓN LEGAL PARA DETENERME.
SÍ, TENGO UNA.
SABEMOS QUE EN TU PODER HAY UN MAPA DIBUJADO POR UN CARTÓGRAFO DE PIZARRO, EL CONQUISTADOR DEL PERÚ, CON LA AYUDA DE UN SACERDOTE INCA. Y SABEMOS TAMBIÉN QUE ESTE MAPA SEÑALA LA EXACTA UBICACIÓN DE EL DORADO. ¡EL DORADO! LA CIUDAD...
3

¡... DE ORO DE LOS INCAS! UNA RIQUEZA INCALCULABLE EN JOYAS Y METALES QUE PRETENDÍAS QUEDARTE PARA TI SOLO, CUANDO UN PORCENTAJE CORRESPONDE A NUESTRO AMADO REY.
¡NO ES VERDAD! YO SOLICITÉ PERMISO REAL PARA REALIZAR UNA EXPEDICIÓN EN BUSCA DE EL DORADO. ESTOY AGUARDANDO LA RESPUESTA DE LA CORONA.
TEMO QUE NUNCA RECIBIRAS ESA RESPUESTA PORQUE TU PEDIDO NO LLEGÓ A MANOS DEL REY. ALGUIEN TAL VEZ LO HAYA INTERCEPTADO.
TÚ...
¡MATADLO!
¡NO, POR FAVOR!
AAAHHGGG!!
TODOS VIERON COMO TRATÓ DE ASESINARME CON SU ESPADA.
PERO SI NI SIQUIERA INTENTÓ SACARLA DE LA VAINA.
4

TODOS VIMOS QUE INTENTO ASESINAROS, SEÑOR CONDE...
CON ESTA ESPADA TAN RARA, SEGURAMENTE LABRADA POR UN ARTESANO MORO.
¡DADMELA! DESDE HOY SERA MIA.
¡HEMOS ENCONTRADO EL MAPA, SEÑOR CONDE!
¡EL DORADO!
BUSCAREMOS UN GUIA QUE CONOZCA BIEN LA REGION Y HALLAREMOS EL ORO Y LAS JOYAS.
¿QUÉ HACEMOS CON ELLA, SEÑOR CONDE?
5

OS LA REGALO, GAZCÓN.
¡NO! ¡PERRO!
¡TE ENSEÑARÉ A RESPETAR A GAZCÓN, SEÑORA!
OH, NO, NO, DIOS MÍO.
AL DÍA SIGUIENTE, EN LA PLAZA DE SAN FELIPE...
DICEN QUE LA MUJER DEL REO FUE ENTREGADA A UNO DE LOS HOMBRES DEL CONDE.
DICEN TAMBIÉN QUE SE MATÓ PARA NO TENER QUE SOPORTAR MÁS LA INFAMIA.
¡BANDO DEL SEÑOR CONDE DE LÉRIDA! SE NECESITA UN HOMBRE QUE CONOZCA A FONDO LA REGIÓN A FIN DE INICIAR UN VIAJE SIGUIENDO EL ITINERARIO QUE FIJA UN MAPA CONFISCADO AL TRAIDOR Y ASESINO PEDRO DE ZÚÑIGA, ULTIMADO AYER POR LA JUSTICIA.

SEÑOR CONDE, AFUERA HAY UN HOMBRE Y UN INDIO QUE VIENEN POR VUESTRO BANDO PIDIENDO GUÍA.
QUE PASEN
¿CONOCÉIS BIEN LA REGION?
SÍ. A TIHUO Y A MÍ NOS INTERESA GANAR MUCHO DINERO.
¿CÓMO? ¿GANAR DINERO?
SÉ QUE ESTÁ BUSCANDO EL DORADO, SEÑOR CONDE.
Y COMO SOY EL ÚNICO BLANCO EN LA REGIÓN CAPAZ DE INTERPRETAR UN MAPA, QUIERO PARA MÍ EL DIEZ POR CIENTO DE LO QUE ENCONTREMOS.
PERO... ESTO ES UNA IMPERTINENCIA.
ENTONCES QUIERO EL QUINCE POR CIENTO.
7

BIEN, SEA. TE DARÉ LO QUE PIDES SI HALLAMOS EL DORADO CON TU AUXILIO.
¡ESPERA! NO ME HAS DICHO TU NOMBRE.
BIEN. IREMOS A HACER LOS PREPARATIVOS PARA EL VIAJE.
ME LLAMO ALVAR MAYOR Y SOY UNO DE LOS PRIMEROS BLANCOS NACIDOS EN LA AMÉRICA, HIJO DE UNO DE LOS HOMBRES QUE ACOMAÑO A PIZARRO AL PERÚ.
YA BUSCARÉ LA FORMA DE SACARMELOS DE ENCIMA UNA VEZ QUE HAYAMOS ENCONTRADO EL DORADO.
SÓLO TARDARON UNA SEMANA EN ORGANIZAR LA EXPEDICIÓN.
CUANDO SE TRATA DE HALLAR ORO, LAS COSAS SE HACEN MUY RÁPIDO.
PRONTO ESTAREMOS EN LA SELVA, SEÑOR CONDE. NO SERÁ FÁCIL AVANZAR POR ELLA.
NO PRETENDO QUE SEA FÁCIL. SÓLO PRETENDO LLEGAR A EL DORADO.
9
E. BRECCIA

ANTE ELLOS LA SELVA TROPICAL...
UNA MURALLA DE VEGETACIÓN...
... LLENA DE MISTERIOSA VIDA...
... DONDE AVANZAR ERA CADA VEZ MÁS DIFÍCIL...
SEÑOR CONDE. LOS HOMBRES ESTÁN INQUIETOS. ALGUNOS QUIEREN VOLVER.
HABLARÉ CON EL GUÍA.
¡EXIJO SABER CUÁNTO FALTA PARA LLEGAR A EL DORADO!
9

UNA SEMANA O DOS UN MES, TAL VEZ. EL MAPA NO ES MUY PRECISO.
¿TU AMIGO EL INDIO TAMPOCO LO SABE?
NO ESTÁIS MUY ATENTO A LOS AVATARES DEL VIAJE, SEÑOR CONDE. MI AMIGO, EL INDIO DECIDIÓ ABANDONARNOS POR LA NOCHE.
PERO, ENTONCES...
AAAAH!
PERO..
¡ESTÁ MUERTO!
SU CORAZÓN NO PUDO RESISTIR EL CALOR Y LA TRAVESÍA.
TAL VEZ FUE UNA INSOLACIÓN.
NO, NO MURIÓ PORQUE DIOS QUISO. LO MATARON LOS INDIOS, CON UNA CERBATANA ENVENENADA.
19

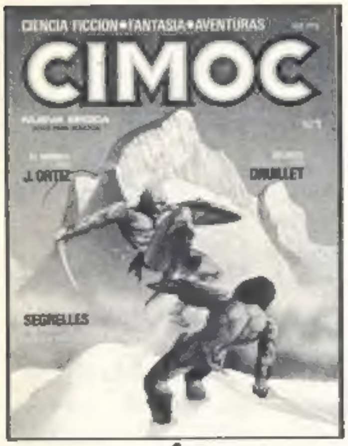
PERO, ¿DONDE ESTAN LOS INDIOS?
OH NO LLEGAREMOS A VERLOS NUNCA, SEÑOR CONDE. LA SELVA ES DE ELLOS Y TIENE MIL ESCONDITES QUE CONOCEN A LA PERFECCIÓN.
ELLOS PUEDEN ATACARNOS, PERO NOSOTROS NUNCA PODREMOS REPELER SUS AGRESIONES.
¿QUE OS PASA A VOSOTROS?
SEÑOR, TODOS DE ACUERDO HEMOS DECIDIDO REGRESAR A SAN FELIPE.
¡NO ME PODÉIS HACER ESTO!
OH, SÍ PODEMOS. NOS INTERESA VIVIR MÁS QUE SER MUERTOS CON MUCHO ORO.
¡COBARDES!
¿QUIERE QUE REGRESEMOS, SEÑOR CONDE?
¡NO! SIGAMOS.

SEGÚN EL MAPA, EL PRIMER INDICIO DE QUE EL DORADO ESTÁ PRÓXIMO ES UNA ESTATUA DE PIEDRA CON CUERPO DE HOMBRE Y CABEZA DE TIGRE.
SÍ, Y SI SEGUIMOS DERECHO EN LA DIRECCIÓN EN QUE VAMOS, HALLAREMOS ESA ESTATUA.
¡¡MIRAD ALLÍ!!
UN MONSTRUO HORRIBLE Y FASCINANTE PARECE COMO SI QUISIERA CORTARLES EL PASO.
¡ENTONCES ES VERDAD! EL DORADO EXISTE Y DEBE ESTAR JUNTO AL PRÓXIMO ARROYO QUE CRUCEMOS.
TENEMOS QUE SEGUIR EN AQUELLA DIRECCIÓN, SIMPLEMENTE.
EL DORADO SERÁ TODO PARA MÍ. ¿POR QUÉ COMPARTIR MI RIQUEZA CON ESTE ADVENEDIZO?
PERO, EN AQUEL MOMENTO...
12

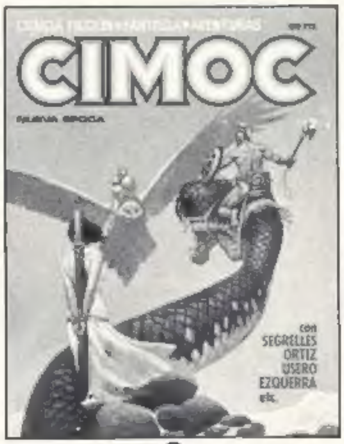
TE QUISO MATAR CON UNA PIEDRA SUERTE QUE YO OS SEGUÍ SIEMPRE DE CERCA CON MI CERBATANA.
¡TIHUO!
¡ME... MUERO!
¡OH, NO, NO TE MUERES! ANTES DE ELLO VAS A SUFRIR LOS MÁS TERRIBLES DOLORES QUE PUEDAS IMAGINAR, MIENTRAS LA SANGRE SE TE ENVENENA LENTAMENTE. YO PUEDO ELEGIR...
... EL EFECTO QUE CAUSARÁ MI CERBATANA. LA MUERTE INSTANTÁNEA PARA GARCON, POR HABER DESHONRADO A LA MUJER DE ZÚÑIGA. LA TORTURA PARA TI, PORQUE NO MERECES MORIR RÁPIDO.
¡AYYY, MI SEÑOR!
EL MAPA DE EL DORADO LO HIZO MI PADRE, CARTÓGRAFO DE PIZARRO. Y YO QUERÍA HACER LA EXPEDICIÓN EN SU BUSCA JUNTO A ZÚÑIGA, QUE ERA MI AMIGO...
...MI MEJOR AMIGO, ¿SABES, CONDE?
¡AGH!... POR EL AMOR DE DIOS, NO AGUANTO ESTE DOLOR: ¡MÁTAME!
PREFIERO QUE TE MATE ZÚÑIGA, CONDE DE LÉRIDA.
PERO... ÉL YA ESTÁ... ESTÁ MUERTO.
SU ESPADA LO HARÁ, SI TU MANO LA AYUDA UN POCO.
VAMOS, TIHUO.
A SUS ESPALDAS SE ESCUCHA UN JADEO BREVE Y LUEGO EL SILENCIO. LA ESPADA DE UN HOMBRE MUERTO HA HECHO JUSTICIA.

¿HAS OÍDO HABLAR DE UN TAL ALVAR MAYOR?
SÍ. ES UN NOMBRE QUE SE PRONUNCIA CADA VEZ CON MÁS RESPETO EN ESTA PARTE DE AMÉRICA.
FIN DEL EPISODIO

Subscríbete por un año a CIMOC al precio de HOY
y recibirás GRATIS el poster de Marilyn Monroe ilustrado a todo color por Pepe González.

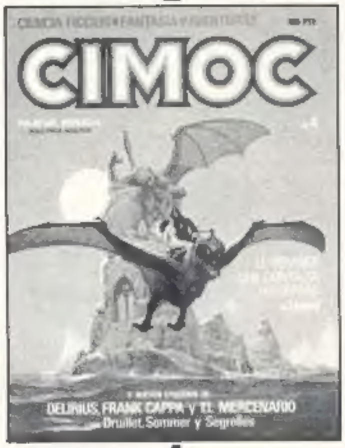


1



2

3



4

5

6

POSTER Marilyn Monroe (a todo color) 50x70 cm. papel tela.

Deseo subscribirme por un año (12 números) a la revista CIMOC, a partir del número ....

Adjunto 1.200 pts. en sellos de correos nuevos y recibiré el poster de Marilyn Monroe de REGALO.

Deseo recibir los números .... de CIMOC a 100 pts. cada uno. (Más 25 pts. por gastos de envío).

Adjunto ...... pts. en sellos de correos nuevos.

Nombre ....

Dirección ....

....

SI NO QUIERES RECORTAR LA REVISTA ENVIANOS UNA CARTA A: NORMA, Calle ALI-BEY, nº 11. BARCELONA - 10

Disfruta el western de calidad.

con Hugo Pratt, Arturo del Castillo, Gir, Echevarría Oesterheld, J.M.Charlier y Luis Bermejo.

CIMOC